

# COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

## CHARLES OBERTHÜR

### MÉTHODE ET EXERCICES.

- Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) . . . M 12 50  
 „ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . . chaque „ 2 —  
 The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll) . . . „ 1 75

### HARPE SEULE.

Op.	M. S.
30. Souvenir de Boulogne, Nocturne . . . . .	2 25
92. Eugenia, Etude caractéristique . . . . .	2 —
114. Stray leaves, 3 Sketches . . . . .	1 50
122. 3 Mélodies . . . . .	1 75
123. La Grâce, Impromptu . . . . .	1 50
150. La Sylphide, Morceau caractéristique . . . . .	1 75
168. Reichardt's Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transcr. . . . .	2 —
178. Hommage à Milton, 3 Mélodies . . . . .	2 —
181. Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique . . . . .	2 —
182. A fairy Legend . . . . .	2 —
183. Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite . . . . .	2 —
185. Miranda. Scena senza parole . . . . .	2 75
195. Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites . . . . .	1 75
207. Air Russe (Le Sarafan) . . . . .	1 75
219. Clouds and Sunshine. Musical Illustration . . . . .	2 50
298. Adieu, Impromptu . . . . .	1 50
304. Graziella, Caprice . . . . .	1 75
305. Fleur de Lys, Mélodie . . . . .	1 25
308. Alpen-Lieder, arr. . . . .	1 50
311. Sylvana, Air de Ballet . . . . .	1 50
312. Solitude, Impromptu . . . . .	1 50
327. Un Songe, Poésie musicale . . . . .	1 25
328. Olympia, Caprice . . . . .	1 25

Fleurs de Jules Schultoff, Morceaux élégants:	M. S.
Nr. 1. Le Zéphyr, Romance . . . . .	1 50
„ 2. Nocturne, Op. 11 . . . . .	1 50
„ 3. La Naïade, Mélodie . . . . .	1 50
„ 4. Chanson à boire, 2 <sup>me</sup> Impromptu, Op. 8 . . . . .	1 50
„ 5. Elégie, Marche funèbre . . . . .	1 50
„ 6. La Berceuse, 4 <sup>me</sup> Impromptu . . . . .	1 25
„ 7. Confidence, 1 <sup>er</sup> Impromptu, Op. 8 . . . . .	1 25
„ 8. Polonaise, Mazurka en La mineur . . . . .	1 50
Sérénade de Gounod . . . . .	1 25
Méditation de Gounod . . . . .	1 —
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de J. Ascher. . . . .	2 —
Cavatine de l'Opéra „Der Freischütz“ . . . . .	1 25
Liebeslied aus der Walküre von R. Wagner . . . . .	1 25
Walther's Preislied. von R. Wagner . . . . .	1 50
Hymnes sacrés . . . . .	1 50
Etude de Concert de Gorla . . . . .	1 50
A Dream of by-gone days, Melody . . . . .	1 50
Philomèle. Paraphrase . . . . .	1 50
Le Sylphe, Morceau gracieux . . . . .	1 50
La Sérénade de G. Braga . . . . .	1 50
The Nun's Prayer Op. 54 . . . . .	1
3 Musical Sketches:	
No. 1. The Gipsy Girl . . . . .	1 50
„ 2. The Gondolier . . . . .	1 25
„ 3. The blind Girl . . . . .	1 25

### 2 HARPES.

- Op. 297. Amadis, Duo . . . . . M 2 —

### HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

Op.	M. S.
31. Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano . . . . .	2 25
42. Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque . . . . .	— —
56. Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano . . . . .	2 75
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor) . . . . .	— —
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors) . . . . .	— —
141. Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano . . . . .	4 25
172. Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano . . . . .	3 50
297. Amadis, Duo pour Harpe et Piano . . . . .	2 75
299. Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon . . . . .	1 75
299. Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano, . . . . .	2 —

Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano . . . . .	M. S.
Sérénade de Gounod pour Harpe et Piano . . . . .	2 25
Méditation de Gounod pour Harpe et Violon (ou Piano) . . . . .	chaque 1 75
Choeur de l'Opéra „Norma“ pour Harpe et Piano . . . . .	1 50
Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable“ pour Harpe et Piano . . . . .	2 75
La Traviata de Verdi, Duo pour Harpe et Piano . . . . .	4 —
Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette) ou Piano)	
Nr. 1. Beethoven, Marche funèbre de l'Op. 26 . . . . .	2 —
„ 2. Chopin, Marche funèbre de la Sonate, Op. 35 . . . . .	2 —
„ 3. Schultoff, Marche funèbre, Elégie . . . . .	2 —
1 <sup>er</sup> Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139 n . . . . .	10 —

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

B. Schott's Söhne, Mainz, Leipzig, Bruxelles, Paris,

Schott & Co., London W., 63 Conduit St. Regent St. Corner  
and 48 Great Marlborough Street

Printed in Germany



# COMPOSITIONEN

für die



von

# WILHELM POSSE

Etude (C-dur)	.	.	.	.	.	.	.	.
Lied ohne Worte	.	.	.	.	.	.	.	.
Scherzo	.	.	.	.	.	.	.	.
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	.	.	.	.	.	.	.	.
Romanze (F. Liszt gewidmet)	.	.	.	.	.	.	.	.
5 kleine Characterstücke:								
Nr. 1. Menuett (C-dur)	.	.	.	.	.	.	.	.
„ 2. Wellenspiel (C-moll)	.	.	.	.	.	.	.	.
„ 3. Am Abend (As-dur)	.	.	.	.	.	.	.	.
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur)	.	.	.	.	.	.	.	.
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	.	.	.	.	.	.	.	.
Valse-Caprice	.	.	.	.	.	.	.	.

Aufführungsrecht vorbehalten  
Eigentum der Verleger  
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ  
LEIPZIG — LONDON — PARIS — BRÜSSEL  
Printed in Germany

A SON ÈLÈVE

MISS SIMPSON.

# SÉRÉNADE

(BERÇEUSE)

DE

CHARLES GOUNOD

TRANSCRITE POUR LA

HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR.

Ent. Sta. Hall.

B. SCHOTT'S SÖHNE  
MAYENCE  
LEIPZIG—LONDON—BRUXELLES—PARIS

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.

Printed in Germany.

ALBERT KUEHL  
IMPORTER OF FOREIGN MUSIC  
1419 Georgia St. WE. 9062  
Los Angeles, Calif.



Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/srnadebere00ober>

# SÉRÉNADE

(BERCEUSE)

DE CH. GOUNOD.

transcrite  
par  
CH. OBERTHÜR.

Moderato.

HARPE.

*p*

*mf*



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a crescendo marking (*cres.*) and a dynamic marking of *p dolce.* The left hand provides a steady accompaniment. Handwritten notes above the right hand include "1. 4 4 3 2 1" and "2 1 1 1".



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line, ending with a triplet marked with a "3". The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *dim.* is present.



Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The left hand accompaniment continues. Handwritten notes above the right hand include "1 2 3 4" and "3 2 1".

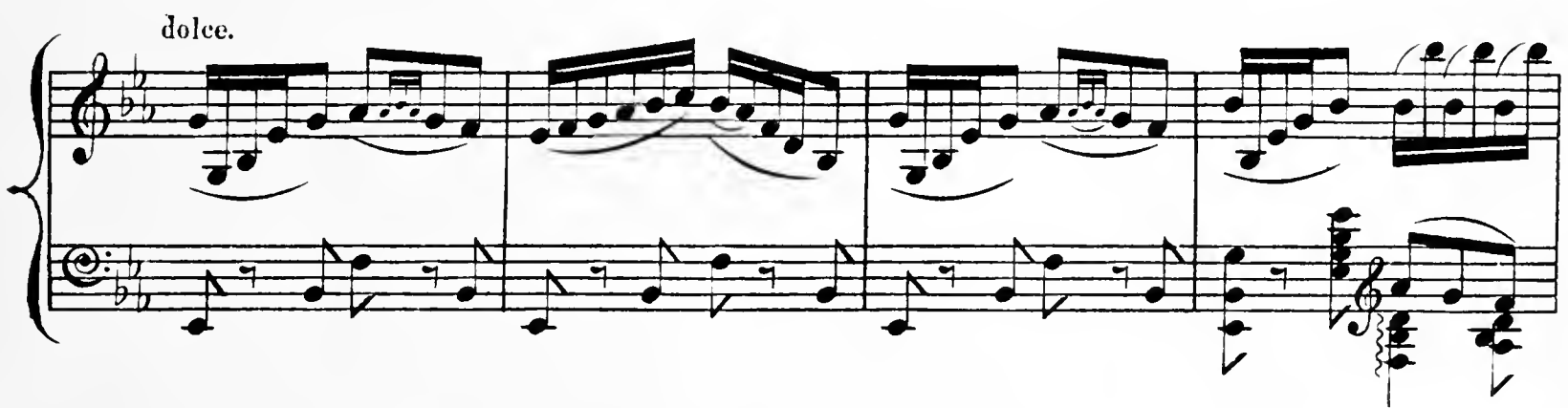


Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *dolce legato.* The left hand accompaniment continues. A double bar line is present in the middle of the system.



Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *dolce legato.* The left hand accompaniment continues.



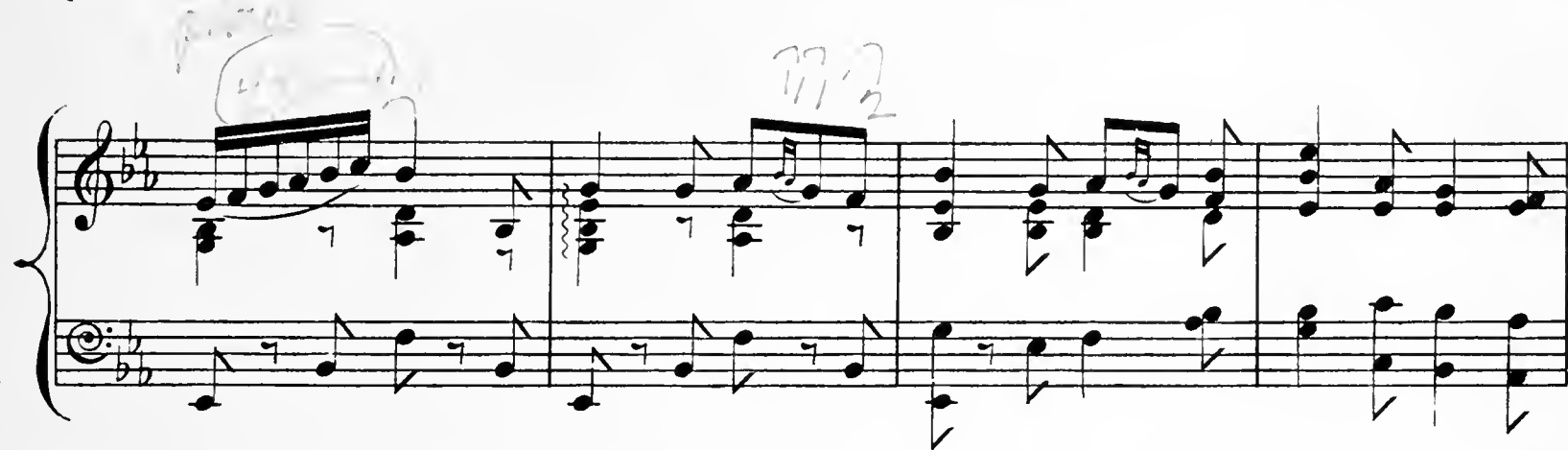








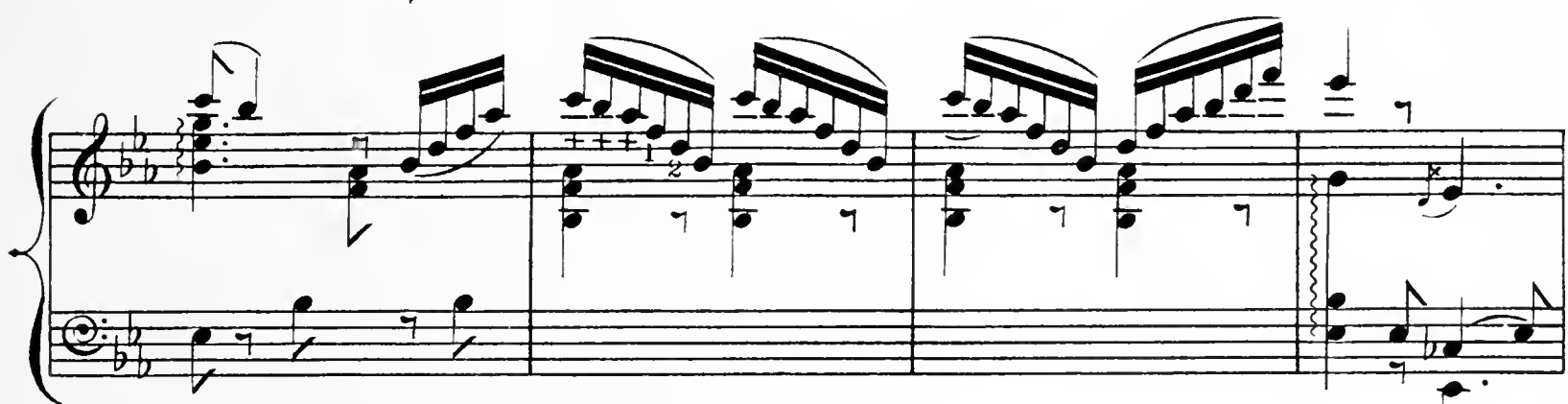
First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a crescendo marking (*cresc.*) and a piano marking (*p*). The left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with the instruction *dolce.*



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with a crescendo marking (*cresc.*). The left hand maintains the accompaniment. Handwritten annotations "piano" and "77/2" are visible above the first and second measures, respectively.



Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a decrescendo marking (*dim.*) and a triplet of eighth notes marked with a "3". The left hand continues the accompaniment.



Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a "3". The left hand continues the accompaniment.



Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a decrescendo marking (*estintivo.*) and an octave marking (*8<sup>va</sup>*). The left hand continues the accompaniment with a marcato marking (*marcato.*).

Die bedeutendsten Stellen

FÜR

**HARFE**

AUS

**RICHARD WAGNER'S**

„Der Ring des Nibelungen“

„Die Meistersinger von Nürnberg“ und „Parsifal.“

Mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

**EDMUND SCHUECKER**

HEFT I

Das Rheingold.

Die Walküre und Siegfried.

HEFT II.

Götterdämmerung.

Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum der Verleger.

MAINZ-LEIPZIG, B. SCHOTT'S SÖHNE

LONDON

SCHOTT & Co.

63 Conduit St. Regent St. Corner  
48 Great Marlborough St.

PARIS

15 Rue Laflitte  
48 Rue de Rome

BRUXELLES

SCHOTT FRÈRES

30 Rue St. Jean

Printed in Germany

# CATALOGUE DE COMPOSITIONS

## HARPE

- Backofen, H.** Variations sur un Thème favori.
- Bochsa, N. O.** Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra *Guillaume Tell*.
- Dutertre, V.** Fantaisie et Variations sur un Thème original.
- Godefroid, F.** La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.
- La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.
  - 3 Morceaux caractéristiques.
  - No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.
  - 2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.
  - 3. Les Gouttes de Rosée, Andante.
  - Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert*.
  - No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).
  - 2. Sois toujours mes seules amours (Sel mir gegrüsst).
  - 3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).
  - 4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).
  - 5. La Sérénade (Das Ständchen).
- Gounod, Ch.** Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.
- Méditation de *Bach*. Transcription pour la Harpe et Piano.
- Hummel, F.** Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2<sup>tes</sup> Piano). Op. 27.
- Labarre, Th.** *Guillaume Tell*, Fantaisie. Op. 44.
- *Fra Diavolo*, Fantaisie. Op. 46.
  - *Le Dieu et la Bayadère*, Air de ballet. Op. 50.
  - *Le Serment*, Fantaisie. Op. 60.
  - *Le Pré aux Clercs*, Fantaisie et Variations. Op. 63.
  - *Gustave*, Fantaisie. Op. 66.
  - *Lestocq*, Fantaisie. Op. 70.
  - *I Puritani*, Fantaisie. Op. 72.

- Labarre, Th.** *Le Cheval de Bronze*, Fantaisie. Op. 73.
- *Les Soirées musicales de Rossini*, Fantaisie. Op. 75.
  - *Le Postillon de Lonjumeau*, Fantaisie. Op. 78.
  - *L'Ambassadrice*, Souvenirs. Op. 82.
  - Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.
  - Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.
  - Sonate de concert. Op. 92.
  - Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.
  - 2.
  - *Brasseur de Preston d'Adam*, Fantaisie. Op. 94.
  - *Le petit Trompette*, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra *Régine*. Op. 99.
  - *Les Charms de Londres*, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.
  - Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.
  - *Récréations musicales de H. Hers*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites. chaque
- Posse, W.** Etude (Ut-maj.)
- Romance sans paroles.
  - Scherzo.
- Premier.** Souvenir de l'opéra *I Puritani*. Op. 43.
- *Le Domino noir*, Fantaisie. Op. 53.
  - *Zanetta*, Fantaisie. Op. 59.
  - Bagatelle sur *Les Diamants de la Couronne*.
- Rossini, G.** Overture de *Guillaume Tell*, arr. par Bochsa.
- Schulhoff, J.** Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels*.
- Thibault, Ch.** *La Corbeille de Fleurs*, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque
- Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori *"The last rose of summer"*. Op. 28.
- Volkmann, R.** Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG

LONDON  
SCHOTT & CO.

BRÜSSEL  
SCHOTT FRÈRES.

PARIS  
MAX ESCHIG

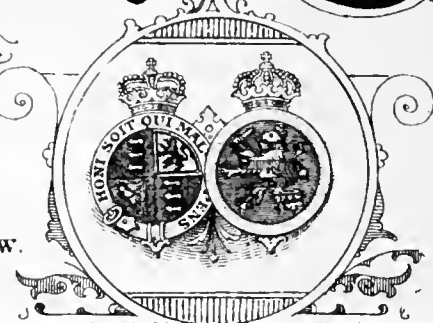
Printed in Germany.

# Popular Harp Music Compositions favorites

published by

**Schott & Co, London**

63 Conduit St. (Regent St. Corner) and 48 Great Marlborough St. W.



pour la Harpe

publiées par

**B. Schott's Söhne**  
Mayence

**CHALLONER, N. B.** A New Preceptor for the Harp. . .

## Harp alone:

**BOCHSA, N. C.** The Banks of the Blue Moselle. . . .

- Benedictus (Mozart's Requiem) . . . . .
- Bid me discourse (Bishop) Fantasia . . . . .
- The Creation (Haydn), Petite Mosaïque . . . . .
- Cujus Animam (Pergolese's Stabat Mater) . . . . .
- Le Désir, Beethoven's favorite Waltz with Rossini's answer. . . . .
- From Mighty Kings (Handel's Recit. and Air). . . . .
- Gems of Handel . . . . .
- German Hymn (Haydn's. God preserve the Emperor.) . . . . .
- Ménestrel d'Ecosse . . . . .
- My heart is in the Highlands . . . . .
- O dolce concerto (Mozart) . . . . .
- Petit Souvenir (Thèmes siciliennes et napolitaines.) . . . . .

**CHALLONER, N. B.** Oh, say not woman's heart . . . .

**CHATTERTON, F.** Bridal Chimes . . . . .

- Dead March in Saul (Handel) . . . . .
- Divertissement on Scotch Ballads . . . . .
- Don Giovanni (Mozart), Fantasia . . . . .
- La Donna è mobile (Rigoletto). . . . .
- The Emperor Napoleon's Grand March . . . . .
- La Favorita (Donizetti) . . . . .
- Fleurs des Opéras, Italian Melodies:
  - No. 1. Com' è bello etc. . . . .
  - " 2. Lucrezia Borgia etc. . . . .
  - " 3. La Sonnambula etc. . . . .
  - " 4. I Puritani . . . . .
  - " 5. Ah! forsè lui etc. . . . .
  - " 6. . . . .
- Merriott's Grand March . . . . .
- Sacra Harmonica (Handel's airs). . . . .
- Sacred Serenade . . . . .
- Santa Lucia, Neapolitan Barcarolle . . . . .
- The Soldier's Dream, Impromptu . . . . .

**CHIPP, T. P.** 4 Popular Airs . . . . .

**EGAN, C.** Favorite Air (Nel cor più) with Variations . . . . .

**GODEFROID, F.** La Danse des Sylphes, Rondo . . . .

**OBERTHÜR, C.** Complete Method for the Harp . . . . ne

## Harpe seule:

**OBERTHÜR, C.** Les Fleurs de *Jules Schulhoff*, Morceaux élégants:

- No. 1. Le Zéphyr, Romance . . . . .
- " 2. Nocturne. Op. 11. . . . .
- " 3. La Naïade, Mélodie . . . . .
- " 4. Chanson à boire, 2<sup>me</sup> Impromptu. Op. 8 . . . . .
- " 5. Elégie, Marche funèbre . . . . .
- " 6. La Berceuse, 4<sup>me</sup> Impromptu . . . . .
- " 7. Confidence, 1<sup>re</sup> Impromptu. Op. 8 . . . . .
- " 8. Polonia, Mazurka en La mineur . . . . .

**PARISH-ALVARS.** Bulgarian Gipsy Dance . . . . .

- The Sultan's Parade March . . . . .
- Chanson Grecque . . . . .
- Il Papagallo, Souvenir de Naples . . . . .

**PARRY, J.** The Live long Night (Ar hyd y nos), Air . . . .

**ROOKE, H. R.** Pestal. . . . .

- Le Bouquet de Graces; 42 Admired Airs selected and arranged: In 6 Books each . . . . .

**VINER, W. L.** Military Divertimento . . . . .

## Concerted Harp Music:

(Harpe et autres Instruments).

**BOCHSA, N. C.** La Fille du Régiment, for Harpe & Piano (Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each . . . .

- Linda di Chamounix, for Harp & Piano (Flute & Violin ad libit.). In 2 Books each . . . . .
- Lucrezia Borgia, for Harp & Piano (Violin, Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each . . . . .
- Fleurs Italiennes. No. 7. Lucrezia Borgia, for Harp & Piano . . . . .
- No. 25. Ernani, „Solingo errante“, for Harp & Piano (Flute & Cello ad libit.) . . . . .
- Tardi, tardi, for Harp & Piano . . . . .

**CHATTERTON, F.** La Donna è mobile (Rigoletto), for Harp & Piano . . . . .

**OBERTHÜR, C.** La Traviata, Duo for Harp & Piano . . . .

**STEIL, W. H.** Di tanti palpiti (Tancredi), for Harp & Piano . . . .

**STEIL, W. H.** Air de Beethoven . . . . .